All you need is

Шарманка

№ 1 (4) Музыкальная молодежная газета 1993 г. Воронеж



БГ: ПРОЗА МИФА

«...Примерно к концу 80-х годов в русской журналистике сформировался новый, особый жанр — «интервью с БГ». Жанр этот очень сложен и имеет ряд характерных признаков...» («Мастерство журналистского слова». Москва, 2010 г.).

Главы из НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ ВАВИЛОНА (о пребывании БГ в Липецке) читайте на странице 2.

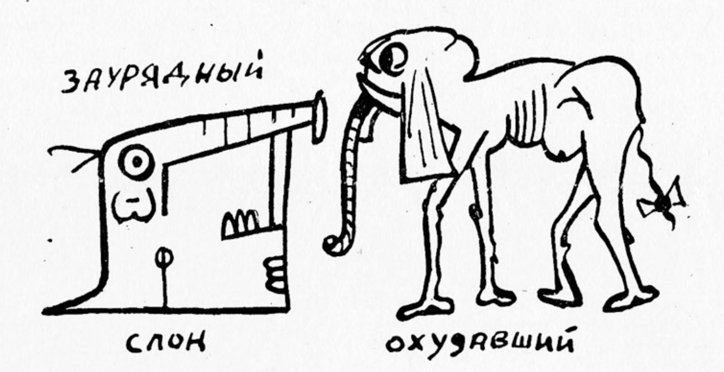
Шарманке всего хорошего! Б. Г.

в полнёхонький росток

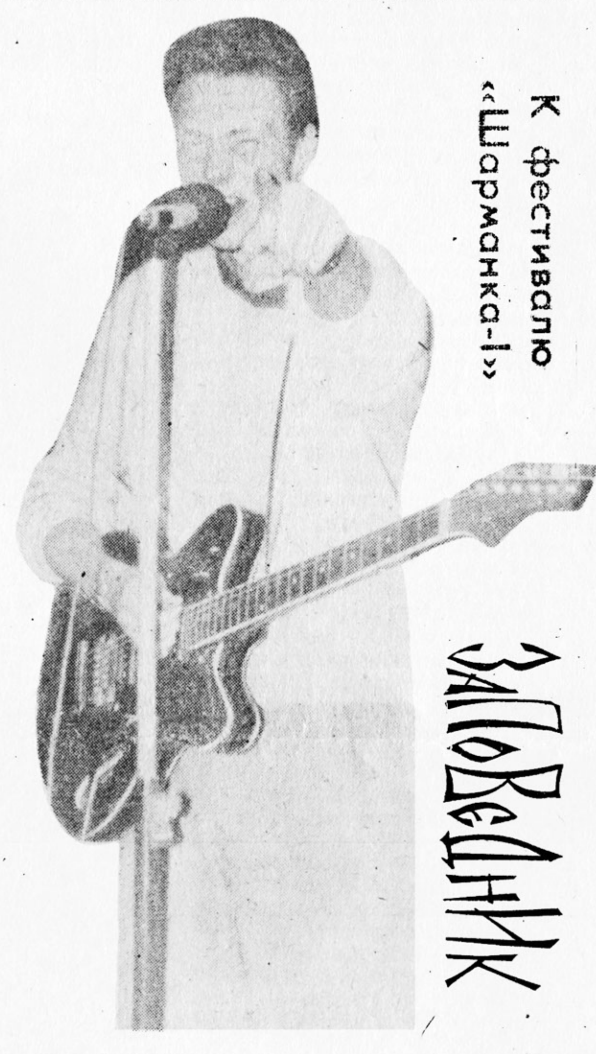
ТиТ



А сейчас он берется за тех, «Кто Свалился с Луны»



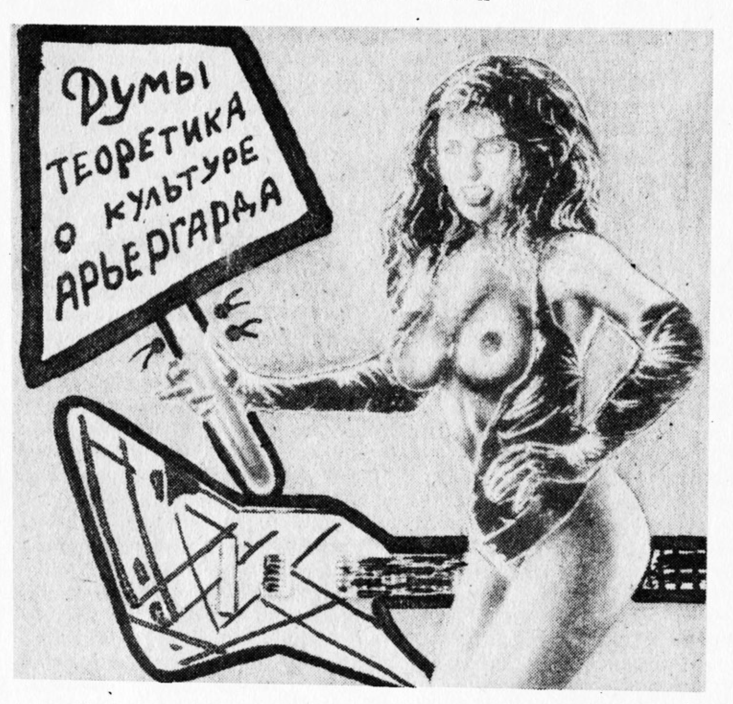
К фестивалю «Шарманка-1»



ЗАПОВЕДНИК



МУЗЫКА, КОТОРАЯ УБИВАЕТ



«Пишись, пишись, статья; большая, не маленькая»









Марк Болан—служитель Сатаны?!

«Шесть имен в моей голове,
Шесть волос в моей бороде,
Шесть мыслей в мозгу».
(«Т. Рекс», «666»).

...В ответ на всеобщий РЕКСтаз лондонская миссионерская газета «ОБЩИЙ ДОМ» не замедлила сопроводить свой фоторепортаж следующими строками: «На концертах группы молодежь неистово пляшет под дьявольские струны, как бы в поругание небу задирая ноги кверху. Коммунистическая черная месса! Возвращаясь с концертов домой, поклонники «Т Рекс» чувствуют почти физическое недомогание, но все же счастливы — нет ничего прекраснее, чем отдать свою энергию своему лидеру». (читай: душу дьяволу!)

СТР. 3.



Шарм—новости

(Воронеж)

Коммерческой деятельностью занимаются не только невежественные спекулянты, откаывающиеся давать рекламу в нашу газету (им это, вероятно, не по карману). Хорошее дело затеяли работники студии звукозаписи «Олимпия», ларек которой стоит у Кольцовского сквера: сравнительно недорого предоставляют едва ли не всю классику отечественного и зарубежного рока, бесплатно (!) пишут альбомы покойной Яны Дягилевой.

* * *

Не обеднела земля наша талантами! В средней школе № 55 готовится постановка бессмертной оперы Эндрю Ллойда Вебера «Иисус Христос суперзвезда». Партию Иисуса исполняет лидер группы «Духовный Насморк» Дэн Субботин.

* * *

Группа «Аклюзия» собирается записать свой первый альбом. Его рабочее название — «Контузия». В издании альбома заинтересована столичная фирма «ФИЛИ РЕКОРДС».

Информация: Роджер.

Анти«Гойя»-93

12 февраля в редакцию «Шарманки» пришел злой и трезвый Роман Лаптев, бывший гитарист группы «Гойя». Глубоко возмущенный статьей о вышеуказанной группе (см. «Ш»-3, стр. 5), он поведал нам, что отнюдь не спивался, просто «музыканты пили в разное время». Действительная же причина его ухода из группы — внутренний денежный конфликт по поводу часов. Как и было указано в той статье, альбом «Начальник» записан при непосредственном участии Лаптева, но эксплуатировался уже без него — музыканты сокращенной «Гойи» возили альбом в Москву в качестве ДЕМО. Примерно к этому же времени относится и злостная выходка Бейлера, окропившего лицо Ромы Лаптева содержимым газового баллончика. Спорен вопрос об авторских правах. Во-первых, название группы придумано бывшим вокалистом «Гойи» Шпэком. Во-вторых, текст песни «Ваня Солнцев» из альбома 1993 года «Сон разума» сочинен Романом, но один из куплетов сильно изменен (последний вариант текста даже не зарифмован), вероятно, потому что «нынешние участники «Гойи» просто забыли оригинал». В-третьих, если Юра Хой что-то и пел в столице «дворово-подъездное» из репертуара группы, так это, должно быть, песни Лаптева (такова версия последнего).

Повторимся, Лапоть не спивался! Последнее воскресенье января и первое воскресенье февраля воронежское радио в передаче «Своими словами» транслировало мини-выступление Романа (в качестве гитариста) с Иолантой Сержантовой и интервью с ними. В марте на телевидении будут показаны две программы с участием Ромы и Иоланты.

Лаптев предлагает своим бывшим коллегам на этом прекратить поток взаимных оскорблений и грязной клеветы. Все.



К открытию акустического клуба «Акурок»

Широко разрекламированный в воронежской прессе рок-фестиваль «ШАРМАНКА»-I нам провести, вероятно, так и не удастся. Причины следующие:

— деканат подготовительного факультета ВГУ отказался предоставить актовый зал (ул. Хользунова, 40) для проведения трехдневного мероприятия, несмотря на то, что «Шарманку» поддержал ректорат ВГУ в лице А. Бирюкова, проректора по административно - хозяйственной части;

— аренда иных замечательных залов слишком дорога (например, два часа во Дворце пионеров стоят 15 тыс. руб.), спонсоры есть (ТОО РАН ИНВЕСТ, НПП ИНФА-СЕРВИС, фирмы «ВИКТОР», «САН», «ОРИОН»), так что считайте, во что бы нам обошлось использование арендуемых помещений (кстати, аренда зала составляет лишь одну четверть всех затрат);

Поэтому мы решили пока ограничиться только одним туром фестиваля, открытием клуба акустического рок-н-ролла «АКУРОК» (в помещении ТЮЗа, 5 марта, нач. в 17.00).

О группа-участниках читайте на странице четвертой. 5-я страница повествует об участниках предстоящего электрического концерта. Следите за рекламой.

РЕДАКТОРАТ.

СНИМАЙ ШТАНЫ, ПЕВЕЦ СЧАСТЬЯ!

«В заднем проходе—звук!» Из речи гл редактора «Ш» на очередной планерке

Человек берет со стола пищу, засовывает в рот. Железы выделяют обильную слюну, человек жует и чавкает, а пережеванная кашица ползет по пищеводу в желудок. Желудочный сок и ферменты разлагают кашицу на питательные вещества, жидкие и твердые отходы. Конечный продукт после недолгого пребывания в толстой кишке и мочевому пузыре сызнова извергается на свет божий через надлежащие каналы. Так вкратце можно описать историю человеческой культуры. Это — реализм. Можно и так: во время очередной вакханалий пьяный стратег, василиск или просто виночерпий завалил молодую рабыню, прорвал ложесна ея, исторг семя и заснул. Резвый сперматозоид нагнал зазевавшуюся яйцеклетку и присовокупил себя к ней. Через девять месяцев у рабыни отошли воды и, обмотанное пуповиной, облепленное остатками плаценты, миру явилось дитя карнавала... Это, если хотите, — романтизм.

Так художник-реалист, жадно пожирая окружающую действительность, исторгает конечный продукт в виде дерьма, который непременно клеймится штампом издательства и приходит к читателю в образе книги, пластинки или красочного буклета. Романтик насилует действительность, и ребенок-урод, дитя карнавала, является ему в страшных снах, что, впрочем, не мешает штамповать и его...

Когда-то Гесиод, Лукреций и Овидий черпали вдохновение в обильной жратве и повальном сексе. Позже, в эпоху великих людоедств, пресыщенная и уже беременная культура решили попоститься, на время приняв облик стоической девы, облаченной в монашеский клобук. Поэтичные рыцари накапливали семя и слюну, и вскоре на арене культуры возникли образы ненасытного Гаргантюа и похотливого клирика. Декадент Бодлер и его дохлая лошадь застряли где-то посередине физиологического акта в его желудочной стадии. О том же и наш устный фольклор: «И Родина щедро поила меня желудочным соком, желудочным соком».

«XX век беременен революцией!» — провозгласила интеллигенция. Дудки! Совсем не тем. Маяковский интуитивно предвосхитил нечто в терновом венце. На свет явился грандиозный выблядок — соцреализм. Уродливый гомункул в образе «летающего пролетария» завис над миром. Но исторические условия России с ее вечной голодухой и сексуальными табу породили иллюзию усыхающего мира. Художники, не насытившиеся действительностью, казавшейся им несъедобной, превратились в Столпов Будущего. Эфемерная возможность сделать это Будущее хоть сколько-нибудь сйедобным превратила их в Столпов Официоза. Стаеры гнали несчастных арьергардистов (сиречь художников, лопавших, что дают), словно коровье стадо, вперед и выше. «Гайдар» с монгольского означает всадник, скачущий впереди». Так вот, настоящий художник (по мнению Столпов) — несгибаемый гайдар, возвещающий новые истины и зовущий к обильному коммунистическому столу: «Поэт в России — больше чем поэт!» Поэты-вожди, расталкивая друг друга локтями, лезли на трибуны излить на восторженную революционную публику очередную порцию непереваренной романтично-реалистичной блевотины. Процесс пошел, да вышел обратно. Игра наперегонки с веком обернулась всеобщим несварением и творческим гастритом. В ходе пищеварения через надлежащие каналы не вышло ничего. В этом смысле весьма показателен эпизод со сталинским унитазом без содержимого в фильме С. Соловьева «Черная роза...» Тем временем стихия народного пищеварения наобум искала выхода. Отсюда — изнасилование злоумышленниками попа и осквернение колокола, оптимистичное заявление Игоря Летова о том, что «все мы в глубокой...». Тщетность официозных анальных потуг породила такой феномен как подпольное заднепроходное искусство, героями которого, как и полагается стали...

Вот мы и пришли к рок-н-роллу, струя которого присутствует в данном анальном русле. Якобы заимствованное у панков Отрицание есть не что иное, как нормальный физиологический акт русского искусства.

Напоследок поднатужившись, хочу добавить, что авангард в его прямом значении есть официоз, а то, что мы сегодня именуем подпольем — это арьергард, та самая заднепроходная культура. Ведь, богохульственно перефразируя Библию, время жрать и время исторгать! Культура пришла к своему физиологическому, фекальному финалу. Столпы говорят: **«Художник впереди времени и над схваткой».** Заднепроходцы заявляют: **«Художник всегда сзади и под».** Так что — снимай штаны, певец счастья!

И. ЗАХАРЧЕНКО,
теоретик.

ТУШИ СВЕТ

(страницы из новейшей истории Вавилона)



БГ в Липецке. Фото неизвестного.

«...Примерно к концу 80-х годов в русской журналистике сформировался новый, особый жанр — «интервью с БГ». Жанр этот очень сложен и имеет ряд характерных признаков...» **(«Мастерство журналистского слова»**, Москва, 2010 г).

«...1992 год вошел в историю как год возникновения т н. «нового АКВАРИУМА» на развалинах «БГ-бэнда» Из старого «А» в него, помимо, разумеется, Бориса Борисовича, вошел Александр Титов. Новый светоч разума и добра понесся над многострадальной Россией...» **(«Большая Антисоветская Энциклопедия», ст. «Борьба с режимом в условиях выхода из подполья», СПб, 2013 г).**

«...так, например, тот, кто ныне именуется БГ в одной из своих предыдущих инкарнаций был верховным жрецом в древнем Вавилоне. Во время восстания Спартака он был зверски утоплен в Индийском океане. Потом он возникает в России при императрице Елизавете. По свидетельству Карамзина, именно он организовал при дворе масонское общество и является фаворитом государыни...» **(из книги неизвестного автора «Родился я в Месопотамии», самиздат).**

БГ: ПРОЗА МИФА

А: **Вы как-то сетовали, Борис Борисович, что велика Россия, а достойного собеседника не сыскать. Сыскали ли?**

БГ: Да, собеседников много достойных... Одни мощи чего стоят.

Б: Что вы сейчас читаете?

БГ: Гурджиева. Не сейчас, а два дня назад. Я ее в Москве оставил. Так что сейчас ничего не читаю. Ничего не читал скучнее, чем последняя глава «РОЗЫ МИРА».

В: А музыку какую слушаете?

БГ (припоминая): Что мы слушали вчера?

Титов: «Грейтфул Дэд».

БГ: «Грейтфул Дэд»...

Сакмаров: «Бердс».

БГ: «Бердс»...

Зубарев: Джефа Лина.

БГ: Джефа Лина... Не помню.

Титов: Много музыки хорошей и разной есть, по-моему.

Сакмаров: Если заменить батарейки в плеере... **Дедушка вот, например,** слушает «Р.Е.М.»

БГ: И Хендрикса. Я знаю, что ты Хендрикса слушаешь все время.

Зубарев: Хендрикса я по ночам. В общем, всю новую музыку слушаем.

Титов: Много музыки есть. Хорошей, разной есть.

Г: Звукорежиссер вашего лучшего альбома занимается ныне бутлеггерством под вывеской рок-н-роллних приходов...

БГ: Что-то гораздо более бредовое, чем «Мелодия». Он в этой Евангельской церкви верховный инквизитор, так что с ним шутки плохи. Я не согласен с его позицией, но вполне его понимаю и одобряю то, что он берет музыку и делает ее доступной для людей в городе Усть-Илиме. Пластинки эти сравнительно плохого качества, но лучше, чем на кассетах пятого поколения.

Д: Как обстоит дело с уходом в монастырь?

БГ: Отлично, процветаем. Недавно астрохимическую лабораторию открыли свою. Опыты делаем. Получение вина из воды.

Е: Вопросы коммерческого характера (о цене концерта, о ваучере) возмущают интервьюируемых?

Сакмаров: Вы что, раньше все в ОБХСС работали?

Титов: Что вы все о «бабках»? Песни нужно слушать. Мы приедем в Питер — бесплатные концерты играть будем.

БГ: У меня контрвопрос. При цене бутылки водки 300 рублей ее тоже люди пить перестали?

Е: Выяснилось также, что:

1) заканчивается запись новой сборной пластинки «Библиотека Вавилона»;

2) «Молодая шпана» — это «Разные Люди» из Харькова;

3) к Егору Летову у БГ очень хорошее отношение;

4) Шинкарев единственный существующий в России гений в прозе;

5) «Митю Шагина я никогда бы у себя дома не оставил, потому что по ночам он сильно храпит»;

6) «если б в Америке я устроился на работу в ресторан, я бы спился»;

7) на очередном съезде «все с ума посходили. Лучший правитель, как говорит Лао Цзы — тот, которого не видно и не слышно».

Сакмаров: Он еще говорил, что в одного правителя нельзя войти дважды. А жаль...

Голоса: Мы что-то не читали этого у Лао Цзы...

БГ: Цензура все время не пропускала.

8) «Воронеж мы надеемся посетить в первой половине года»;

9) «к нам в окно вошел Ангел и сказал: «Отныне вы будете называться новым «Аквариумом».

(«Собрание интервью с Борисом Борисовичем», т. 3, стр. 216—218, «Липецк, декабрь 1992 г.»).

Филя КОЛИНЗ.



«Фидбэк» в подполье

Рады сообщить нашим читателям, что магазин рок-клуба «Фидбэк» приступил к работе. И уже давненько. Его адрес прежний: г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 94 (подвал). Помещение очень трудно найти, поэтому уточняем: минув арку дома со стороны Кольцовской улицы, сверните направо к угловому подъезду, войдите в подъезд, по ступенькам — вниз. В прямом смысле — подпольный магазин, расположившийся ниже уровня тротуаров и мостовых. Из новинок стоит отметить пластинки «Битлз» («Мэгикал Мистери Туэ») и «Роллинг Стоунз» («Лет Из Плизд»), плакат «Айрон Мэйден» (пр-во Испания). Ожидаются поступления.

Так как «фидбэковцы» в настоящий момент по-прежнему трудятся в поте лица во имя нашего с вами рокн-ролльного настоящего, полосу нам вновь пришлось готовить своими силами. В следуюещм выпуске читайте материал нашего специального корреспондента из Великобритании.

Желающие помочь в славном деле восстановления помещения, в коем располагается магазин, могут обращаться непосредственно к **Пигги «Виктору»** Опу, ведущему рубрики «Фидбэк».

Редакция.

Марк Болан—служитель Сатаны?!

Увы, нам так и не удалось перевести полностью очередную главу из книги С. Бейтса «РЕКСомания. Из жизни отдыхающих на том свете» по причине лингвистических трудностей (много неизвестных нам околонаучных терминов, сложнопереводимых подробностей «черной мессы» и др.). Посему даем супервольный и сверхсокращенный перевод отрывка из главы «Болан — служитель Сатаны» с авторскими вкраплениями и опорой на раритетное издание демонолога М. А. Орлова «История сношений человека с дьяволом» (СПб, 1904). Продолжение — в шестом номере «Ш».

Просьба ко всем, кто располагает фотографиями «Т. Рекс» и Марка Болана, имеет любую информацию по данной группе, срочно связаться с редакцией «Ш» по тел. 56-10-72.

«ЖЕМЧУЖНАЯ КОЗА, ТРОСНИК И ЛОЗА»

Некто Хуйко, второй патриарх религии дзен, любил повторять: «Ни на чем не утверждайся, ничего не утверждай. Так ты постигнешь пустоту природы греха». Уважая древний завет, оговоримся: все нижесказанное, дорогой читатель, не сочти за попытку оклеветать Великого Покойника, не прими за утверждение. Итак...

На месте автокатастрофы, навсегда прекратившей течение жизни тридцатилетнего Марка Болана и ненадолго упрятавшей в клинику его супругу Глорию Джонс, полисменами была найдена медная табличка с кабалистическими символами. Эксперты насторожились — не убийство ли?! Но Глория уверяла, что «ничего такого» не заметила и «это самая обычная авария, наподобие тех, что частенько показывает Голливуд». Спустя полгода после смерти музыканта выходит брошюра английского журналиста Д. Тремлета (известен работой «История Дэвида Боуи»), в которой автор не без оснований свидетельствует о причастности Болана масонам-палладистам, во главу угла ставящим поклонение Бафомету (речь о нем пойдет ниже). Незадолго до аварии Марк якобы вышел из секты, а масоны, как и полагается, измены не прощают...

«Звезды осени в моей бороде.
Я чувствую знамение...»
(«Мамбо Сан»).

Разгоревшиеся в 1970 году страсти вокруг «Т. Рекс» — не только дань таланту Марка, но и косвенное подтверждение его принадлежности к лагерю сатанистов. Д. Тремлет масонство и сатанизм не связывает, но не без черной иронии замечает: «Манера пения Болана уж очень напоминает мифологическое блеяние козла-Сатаны на шабаше».

Родители вспоминают, как девятилетний Марк, впервые взяв в руки гитару, ужасным образом пропыхтел какую-то необычную мелодию. В дальнейшем он уже преднамеренно «ставил» голос на ферме среди коров, овец и коз, свисая с дерева вниз головой, пытался подражать мясо-молочным певцам. И это у него получалось неплохо.

Свое восемнадцатилетие Марк встретил во Франции. Там он познакомился с магом и чародеем Визардом, беседы с которым отразились позже в поэзии Болана, построенной на парапсихологических мотивах (см. сборник его стихов «Варлок оф лав», поставленный критиками на одну полку с трудами мэтра англоязычной поэзии Диланом Томасом). Году в 66-м (уже на родине, в Англии) на его столе появились четыре фотофизиономии: Джон Лонге, сын популярного шотландского еврея-демониста Исаака Лонге, «масонская сестра» госпожа Стоун, верховный жрец палладизма Альберт Пайк и английский мистик-проповедник Элистер Кроули. Под снимком последнего было начертано: «Жизнь. Любовь. Свет». Болановедам удалось установить, что эти слова относятся непосредственно к дьяволу.

Как известно, настоящая фамилия Болана — Фельд. Случайное ли совпадение это или предначертание судьбы, но и в псевдониме, и в



My People Were Fair (1968).
Prophets, Seers+Sages (1968,
Unicorn (1969).
A Beard Of Stars (1970).
T.Rex (1970).
The Best Of T.Rex (1971).
Electric Warrior (1971).
Bolan Boogie (1972).
The Slider (1972).
Ride A White Swan (1972).
Tanx (1973).
T.Rex Great Hits (1973).
Zinc Alloy And The Hidden Riders Of Tomorrow (1974).
Get It On (1974).
Bolan Zip Gun (1975).
Futuristic Dragon (1976).
Dandu In The Underworld (77)

оригинале усматриваются прямые намеки на имя Сатаны, в арсенале которого более 45 миллионов автонаименований. Среди них **«МЕФИСТОФЕЛЬ(д)»**, **«ФЕЛЬ(д) ЗЕВУЛ»**, **«БОЛАНДИС»**, **«АНАТОБ»** (еще один псевдоним его ранний, — ТОБи Тайлер), **«ВОЛАНД»** (Болан), **«МАРКИНДИЛ»** (Марк)... Итого более 12 сотен, связанных с ФИО музыканта. Оставим этот факт без комментария, ибо, «чередуя имена усопшего, бойся назвать его настоящее имя» (Черная Магия).

К концу 60-х относится увлечение Воланда, простите, Болана спиритизмом, на одном из сеансов которого (так свидетельствуют очевидцы) некий Гомункул, выросший из неодушевленной материи, поведал ему о таинствах энергетического вампиризма. Не случайна в этом плане смена Марком акустической гитары на электрическую и превращение «Т. Рекс» из дуэта в глиттер-группу. В 1971 году РЕКСомания охватила все и вся. Коммерческий успех альбома «Электрический воин» позволил Болану открыть под эгидой корпорации ЭМИ собственную фирму грамзаписи «Визард продакшнз» (тот самый Визард!) и издательскую контору «Военно-музыкальные проекты». В ответ на всеобщий РЕКСтаз лондонская миссионерская газета «Общий Дом» не замедлила сопроводить свой фоторепортаж следующими строками: «На концертах группы молодежь неистово пляшет под дьявольские струны, как бы в поругание небу задирая ноги кверху. Коммунистическая черная месса! Возвращаясь с концертов домой, поклонники «Т. Рекс» чувствуют почти физическое недомогание, но все же счастливы — нет ничего прекраснее, чем отдать свою энергию своему Лидеру». (читай — душу дьяволу).

Не только религиозная пресса выражала свое недовольство. Один энергетический вурдалак, пришедший подзарядиться на концерт Болана, не выдержал и тридцати минут. Музыкачт опередил его.

Марк Болан тем временем отправляется в Северную Америку — не только с целью завоевания музыкального рынка США, но и в надежде посетить святыню палладистов, чарльстонский храм. Согласно ветхой легенде, в святилище храма — Санктум Регнуме — покоится статуя Бафомета **(Бафомет — «всеблагое божество», земное воплощение Сатаны)**, врученная самим дьяволом средневековым рыцарям-храмовникам и по наследству перешедшая к масонам. Сделана она достаточно грубо. Божество с козлиной головой восседает на огромном шаре, усыпанном жемчугами. Шар символизирует землю. Внутри него — труды вышеупомянутого Альберта Пайка, учителя, адвоката, журналиста — антибиблия «Книга откровений», поэма «Ариэль», сборник гимнов и пророчество о царстве антихриста «Ападно». К храму Болан и близко не попал, но завел сомнительные знакомства и с чувством выполненного долга вернулся на родину. Британская пресса встретила его недоброжелательно: «Его музыка — черное искусство», «Марк не ест соли», «О связи Фельда с инкубами»...

О связи Марка с инкубами стоит сказать особо. **Инкубы** — посланцы ада, принявшие вид обычного мужчины исключительно для вступления в половую связь с дамами. В той заметке говорилось о том, что Болан, будучи инкубом, приворожил свою первую жену таинственным зельем из отвары лозы, листа тополя и водяной петрушки, о чем сама жена и поведала на бракоразводном процессе в 1973 году. Интересным представляется и тот факт, что на показательном приеме у гинеколога женщина продемонстрировала необычайно глубокую впадину, не причиняющую ей никаких болезненных ощущений. Демонологи склонны считать, будто проделана она инкубом-Боланом в процессе их супружеской жизни.

Вернемся к явлению черной мессы. Первый суперхит Болана назывался «Оседлав Белого Лебедя», а древняя быль-небылица гласит, что прибыть на шабаш именно на белом лебеде означало выказать небывалую признательность Сатане. Удачливые мужчины-упыри становились героями празднества, а особи женского пола нередко назначались «сверху» Королевами Бала. После чего последние на брачном алтаре предавались чудовищному разврату с козлообразным Господином. Детей в этот момент «отправляли пасти лягушек», и уже после варили из них похлебку.

Уже после смерти музыканта в его комоде нашли два адресованных ему конверта, но без писем. Обратный адрес — Китай, общество «Сань Хо Хой». С большим трудом специалистам удалось установить, что данное общество, основанное еще в 17-м веке, наряду с филантропической деятельностью занимается и дьяволопоклонством. Ко всеобщему удивлению, экспертиза показала, что в обоих конвертах, кроме некоторого количества золы, ничего не было. Черная метка?..

Не верьте всему, что написано выше. Но взгляните в безумно-волшебные глаза болановского портрета. В них таится гораздо большее, несравнимое с нашим рассказом. И, вероятно, не случайно название одной из песен недавно вышедшего АНТРОПовского сборника «Т. Рекс» перевели как «Щеголь на дне». Ее первоначальное название — «Денди в преисподней»...

Чередуя имена усопшего, бойся назвать его настоящее имя.

С. БЕЙТС, М. ОРЛОВ, А. ШИЛОВ.



ХАРМСинки

40-летию Всеволода Гаккеля (экс — «Аквариум», род. 18.02.53), посвящается.



Сева родился в интеллигентной сорочке... Шел он раз по каналу Грибоедова. Панки ему вслед улюлюкают, и Герри на пузе-голове брейк выделывает. Сева — виолончель под мышку и дал тягу. Ерундовый вроде случай, но характерный.

* * *

Идет Свинья по Невскому. Пукает, плюется, рыгает напропалую. Мимо Сева с виолончелью проходит. Говорит Свинье, мол, пукать и рыгать неприлично. А тот все равно рыгает и пукает, хоть кол на голове теши. Задумался Сева и решил участвовать в конкурсе Чайковского. Там хоть пукают редко.

* * *

Пьяный Дюша решил научиться играть на виолончели. Пришел к Севе. Так и так, мол, помоги. Выслушал Сева пьяного Дюшу и говорит: «Вы, голубчик, протрезвитесь сначала, я же вас трезвым никогда не видел». — «Ну и что, — отвечает пьяный Дюша. — Меня трезвым никто не видел». Плюнул и ушел. Расхотелось ему на виолончели учиться.

* * *

Сева, вооруженный интеллигентными замашками, идет по Невскому. Навстречу «Секрет» в полном составе. Подмигивают Севе: «Айда с нами!» Сева остановил их неприличные жесты и объяснил, что гомосексуализм не его жизненная стезя. Тут один из «Секрета» (то ли Заблудовский, то ли Заблудовский) еще пуще неприличные жесты совершает, того и гляди, раздеваться начнет. Сева от стыда виолончелью прикрылся и думает: «Будь что будет». Но разве за виолончелью от этого спрячешься?!

* * *

Сидит Сева дома и на виолончели играет. И Петра Ильича, и Модеста Петровича, и еще кого-то из иностранных авторов. Словом, гений смычка. Прибегает к нему Свинья и ну рыгать и пукать. Сева ему и говорит: «Перестань музыку поганить, любезный». И так вежливо сказал, что тот опешил даже, и пук у него застрял. Жилится, а не может. Вот такая история.

* * *

Идет Африка по Невскому и задирает всех. Кому в глаз даст, кому под дых. Видит, Сева с виолой вышагивает. Отобрал у него Африка виолончельку и давай бренчать на ней. Вдруг из инструмента Гиннивер вылезает, огромный такой мужик. Трах Африке по башке! А Сева как шел, так и шел, ничего не заметил.







«АКАТОВ МОНАСТЫРЬ»

Шилин Сергей — вокал, акуст. гитара;
Панкратов Валера — гитары (акуст., электр.);
Ключанских Марина — флейта;
Григорьянц Лада — альт;
Сукачев Владислав — бас;
Попова Наталья — фортепиано.

Группа создана студентом ВТИ Шилиным Сергеем, настоятелем нынешней рок-общины. В своем творчестве «АМ», основываясь на традициях неоромантизма, расширяет границы привычного звучания «мягкой» акустической волны элементами джаза и панк-рока. Оригинальные находки в синтезе восточного фолка и готической психоделии, придающие особый шарм вдумчивой и тонкой инструменталистике, говорят о большом творческом потенциале группы, ее индивидуализме и элитарности. «АМ» выступал на городском рок-фестивале 1992 года, на презентации зала (к/т «Юность») некоммерческого кино, участвовал в музыкальном сопровождении проповеди пастора Дейла Галуши (США). Вещи из альбома «Очарованный странник» неоднократно транслировались по воронежскому радио.



Маша Царапина

«ЪРМОЛАЙ»

Св. Велебок — флейта;
Анна Лагонская — вокал;
Игандр Шизко — гитара, балалайка, вокал.

Первое выступление патолого-фольклорной группы «Ъ» состоялось 6 апреля 1990 года: **шизопера «Уездные Боги Му»**. Август 1990 года — магнитоальбом **«Из жизни Велебков»**. Спустя месяц — представление дадаистической мистерии **«Житие св. Велебка»**, подготовка так и не состоявшихся акций **«Велебение Руси»** и **«Эразм Эмпир, или Происхождение Человека»**. 1991 год — запись студийного альбома-имярек (в настоящий момент утерян). 1992 год — «домашний» сборник **«Семь Литров Пива»**. 1993 год — подготовка новой программы (намечен выпуск кассеты с записью единой литературно-музыкальной композиции **«Звуки Заднего Прохода»**).

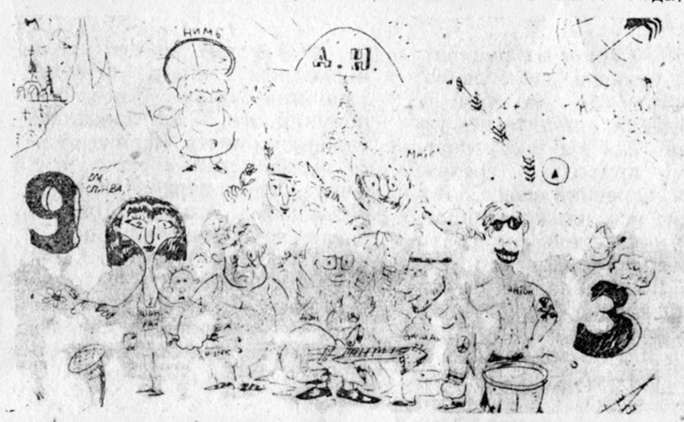


«АЛОЭ» (Северодонецк)

Игорь Бычков — вокал, контрабас;
Виктор Турчанин — гитара;
Юрий Багмет — пианино;
Андрей Диденко — ударные;
Юрий Тронев — труба;
Ада Ольшанецкая — флейта;
Таня Бельцер — скрипка.

«Алоэ» — это сильнейший биогенный стимулятор, бездонный аккумулятор жизненных сил. Это живой звук, свободный от замогильного декаданса сегодняшнего индепендента. Это редкий по силе звучания акустический рок, где емкий лаконичный текст ложится на музыку как масло на бутерброд скупердяя. Это «золотое» ядро северодонецкого рок-клуба и шумные концерты по городам Украины и России от Ялты до Питера.

Три вышедших альбома группы не имеют названия, как, впрочем, и песни. Существует «Алоэ» с 1987 года.



РИТА ШАНХАЙ И «ДУХОВНЫЙ НАСМОРК»

«Ну вот, это, значит, мы. Невооруженным взглядом может показаться, что мы — это не совсем мы, и даже совсем не мы. Но если вооружить глаз, скажем, винтовкой, можно увидеть, что это не иначе как мы, «Духовный Насморк»».

Дэн, рисовальщик.
Денис Субботин — бас, соло, бал-ка, ударные;
Андрей Михайлов — ритм-гитара;
Сергей Мартыненко — флейта;
Пан(к) Еж — бас-гитара;

Группа-призрак, участник «Рок-атаки на Воронеж», безобразно-шумная, злобнолажающая панк-бригада «КАМЫШа-92», устроитель студенческого безобразия на смотре первокурсников ВГУ (1992)... Итак, «ДН» — это философские баллады Шанхай и по-доброму веселые песни Дэна, деревянный идол Великого Карлсона на берегу лесного озера и разрисованный переход у Петровского, борьба с полимерами и проповедь «Сильмариллиона», эликсира, излечивающего от духовного насморка...



«КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ»

Володя Родионов — вокал, акустическая гитара;
Евгений Колябин — вокал, соло-гитара;
Игорь Попов — бас, ритм-гитара, вокал;
Клоун — ударные.

Начав в 1986 году с дуэтного распевания «Песни о вещем Олеге», группа кончила... Впрочем, записано три квартирных альбома, отыграно на «КАМЫШе-92», ну, а самым серьезным проектом было выступление на городском рок-фестивале 1989 года в отрожкенском к/т «Октябрь» с группой «Сходка», где 1-е место музыкантам занять не удалось по причине победы «Сектора Газа».



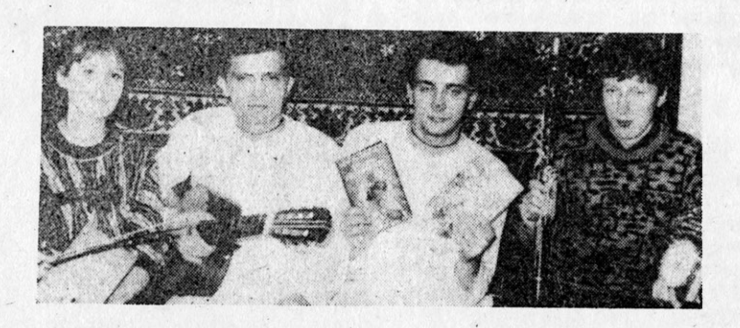
«ДЖАК БОКС»

Антон Гончаров — вокал, гитара;
Роман Богданов — соло-гитара;
Михаил Сушков — ударные;
Павел Скрипченко — контрабас.

В неизменном составе играют с лета 1991 года. Стиль — рокабилли. Долгое время занимались поисками контрабаса, который, как известно, является неотъемлемым атрибутом данного стиля. Осень 1992 г. — запись первого ДЕМО-альбома. Начало 1993 г. — выступление на международном фестивале КИВИН (г. Воронеж). Сейчас ребята собираются записывать свой первый полноценный альбом и готовятся к гастролям с московской группой «Мистер Твистер».

МЕТАГЛОБУЛЬНОЕ БРАТСТВО (Тверь)

Как считают отцы-основатели данного альянса (А. Егоров, С. Побытов, К. Троянский и др), **метаглабулизм** — это способ интуитивно - ассоциативного познания мира, в котором выражается некая новая эстетика. Метаглабулисты пишут стихи и прозу (известен, например, их коллективный труд **«Ступени Вечного Вселенского Страха»**), рисуют (об акции **«Розовыеслоникибра Тьяшоколад Нымзай Цам»** наша газета писала в № 3), пробуют свои силы в издательской деятельности (выпускают бюллетень **«Бунтарь»**, в стадии сатновления газета **«Веселый Роджер»**), творят музыку (гр. **«Третья Грань»**, **«А.П.Ч.»** и др.) и перформансируют (**«Слоновий Ход»**, **«Лесной анархопоселок»**), создают в Твери ННТЦ (что это, узнаете позже) и от души ненавидят тоталитаризм и Москву. в общем, **метаглабулизм — это творчество всех и для всех!!!**



«ГОЛДЕН АВАТАР СОНГЗ»

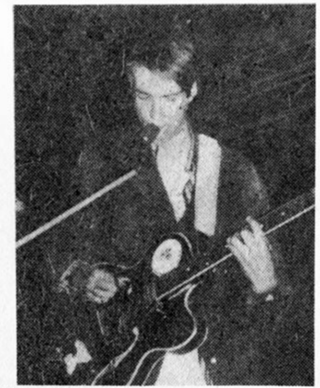
Николай Архипенко — вокал, гитара, лидер группы;
Святослав Ещенко — вокал, автор русских текстов;
Виктор Ардюковский — кларнет;
Жанна Ардюковская — скрипка, фортепиано;
Валерий Викторович Мурашкин — караталы;
Павел Петров — мриданг.

Все музыканты группы — члены Международного Общества Сознания Кришны. Уже почти два года они вместе по милости духовного учителя, Господа Шри Кришны, и его преданных. История названия — это история Золотой Аватары. 500 лет назад Господь Кришна явился в облике Шри Чаитанйи Махапрабху. Его стали называть Гаурангу, что значит — золотой. Господь дал простой и возвышенный метод для обретения совершенства жизни, любви к Богу — воспевание святых имен Санкиртана. Распространившись по всей Индии, это учение было привнесено в западный мир (в сер. 60-х) его божественной милостью основателем ачарией Международного Общества Сознания Кришны Бхактиведантой Свами Прабхупадой. Сойдя на американский берег с 6 долларами в кармане и небольшим саквояжем с рукописями, Шрила Прабхупада стал воспевать святые имена Кришны. Скоро вокруг него образовался круг разочаровавшейся в наркотиках и богатстве своих отцов молодых людей.

Так возникло Общество Сознания Кришны.

Кроме проповеди славы святого имени Кришны и философии, изложенной в трудах Прабхупады, музыканты никаких иных целей не преследуют.





С. Юхно, «Молотов Коктейль»



«АКЛЮЗИЯ»

Коля Петрин — гитара, вокал;
Виталий Бирюков — бас-гитара;
,Александр Вицын — ударные;
Виталий Мозгарев — гитара;
Ирина Фролова — клавишные.

Дата образования — 1 мая 1992 года. Музыканты являются победителями прошлогоднего рок-фестиваля «КАМЫШ». Прошлой осенью в ДК машиностроителей «А» сделала 12-песенную ДЕМО-запись. Из нее отобрано 7 хитов и затем растиражировано. Одна из кассет попала на фирму «ФИЛИ Рекордс», представители которой связались с группой через Продюсерский Дом Кольцова. Фирма заинтересована в издании полноценного альбома. Его предварительное название «Контузия». Недавно короткое выступление «А» было показано по Центральному телевидению, в программе «Стартинейджер». Однако название группы в передаче не прозвучало.



«ГОЙЯ»

Деня «Мертвый» Бунеев — ударные;
Антуан Графтио-Миокарда — гитара, вокал;
Володя Панин — «Южанин» - Бейлер — бас.

Последний состав «Г» утвердился весной 1992 года. До этого «Г» отработала концерты «Монстры рока» в «Юбилейном» (с «Арией» и «Кронером»), помогла Хамеру собрать публику на «Рок против большевизма»; тусовку с «Хэллрейзером». Альбомография: **«Внимание, мы — дураки!»** (1991). **«Начальник»** (1992. проект «Герасима»). **«Сон разума»** (1993). В последнем альбоме — старые трэки («Гэс Сэлл», «Индастриал Хэл»)+ новые вещи, представляющие собой гибрид джаз-рока и индустриального грайнд-кора («Кружева», «Гойя» кладет на всех», «Лайф ин дети Раша» и др.). Два последних трэка — «Ваня Солнцев» и «Переулок» (оба из репертуара «Герасима») — просто русский народный угар.



«КРАСНЫЙ ОГУРЕЦ»

Стеб-рок-бард Красный Огурец впервые вышел на сцену процветавшего тогда воронежского рок-клуба весной 1988 года с гремучим «трескуном» и тарелкой. Позже он прикупил два электрических «блина», с коими не расстается по сей день. Им записано четыре магнитоальбома: **«Иди домой»** (1988, с гр. «Инкогнито»), **«Деревянная субмарина»** (1989), **«Картины из жизни русского народа»** (1990) и **«Радио Халява»** (1991). Участвовал в следующих рок-фестивалях: «АВРОРА» (1989-90, Ленинград), «СЫРОК-2» (Москва), «ЭКОРОК-90» (Ростов-на-Дону), «Спасем Азовское море» (1990, Бердянск, международная акция) и другие. Неоднократно звучал по Би-Би-Си. Полтора года отработал с группой «Сектор Газа», с которой благополучно расстался прошлой осенью. Красный Огурец является основоположником уникального стиля **«драмдрайв»**.

«Ай лав ю бенд»



Денис Пожарский — гитара, вокал;
Аркадий Кожухов — вокал;
Алексей Степцов — ударные («МК»);
Андрей Попов — бас-гитара.

Дата образования — 1988 г. Через два года группа в финале городского рок-фестиваля, чуть позже — 1 место на университетском «РОКОТе». Первый альбом («Филофобия») записан в конце 1991 года. Весной 1992 года группа занимает 6-е место на столичном фестивале. Лето 1992 года — призовое место на «КАМЫШе-2». После ухода из группы барабанщика Романа Сорокина вакансию замещает ударник «Молотова Коктейля», выступая сразу с двумя группами.



«МУСТАФА»

Проскурин Сергей — гитара, вокал;
Слатвинский Роман (Степаныч) — бас;
Стекольников Паша (Маньяк) — ударные;
Журавель Павел — гитара.

Дата образования — 1988-89 г.г. Стиль: русские народные блатные хороводные. Записана лишь одна кассета, в которую входит широко известный хит «Партизаны». «Мустафа» участвовал в следующих акциях: городской рок-фестиваль 1990 года, «КАМЫШ»», фестиваль Памяти Джона Леннона. Гастроли: пионерский лагерь «Буревестник» (концерт в честь комсомольского сбора), турбаза «Салют» (танцы), цех № 4 автозавода (культурно-массовое мероприятие). Склонности участников группы: Проскурин любит детей и собак, Степаныч — пельмени, Маньяк — Нинку(!), Жорик (Журавель) — жену в интересном положении. В настоящее время группа тоже находится в интересном положении, планов на будущее не имеет. Однако мечтает когда-нибудь выступить с Нонной Мордюковой.

«НЕЙРО ДЮБАЛЬ» (Минск)

Кулинкович Александр — лидер-гитара;

Наумов Юрий — гитара;

Чиж Дмитрий — бас;

Степанюк Андрей — ударные;

Зеленкова Ирина — клавишные, подпевки.

Группа образовалась сравнительно недавно, но уже успела выступить на некоторых едва ли не «всесоюзных» фестивалях (благодаря продюсеру и звукорежиссеру Алексею Мовзону). Основные акции: участие в могилевском фестивале «БУДЬ СПОК!» (организатор — журнал «ОКО-РОК»), выступление на минском сейшне В Защиту Музыкальных Меньшинств; концерт в столичном панк-кафе (Отрадное). В Воронеже — впервые. Играют универсально — от классического панк-рока до нео-авангарда.



«ВИА БАЛДИН БЕНД»

Олег Хорпяков — ударные;
Сергей Бростовский — бас;
Роман Шестаков — бэк-вокал;
Николай Николаич — лидер-гитара;
Просто Женя — вокал, клавишные, ритм-гитара.

Первоначальное название — «Балдин» (1985). Костяк команды составляли музыканты нынешнего «Ай Лав Ю» и широко известный в узких кругах (и наоборот) Николай Николаич. Играли блатной джаз-рок, которому не изменили до сих пор благодаря второму вокалисту Роману. Начальным составом записан лишь один альбом **«Колюха из трезвяка»**. Музыканты неоднократно менялись. Последний состав и усовершенствованное название появились в январе этого года.

«АДАПТАЦИЯ»

Сергей Моисеенко — вокал, гитара;
Сергей Тростянский — соло-гитара;
Роман Войнов — бас;
Саша Северцев (Палкин) — ударные.



Ритм-энд-блюзовая группа с вышеуказанным названием возникла в марте 1989 года. Согласно легенде, музыканты сидели однажды в комсомольском сортире, адаптировались и размышляли, как же все-таки назвать свое детище. Так и назвали — в честь пережитого чувства.

1990 — выступление в финале городского рок-фестиваля вместе с гостями-свердловчанами Настей Полевой и «Чайфом». 1991 — запись первого альбома, именуемого «Шотландия» (в записи принимала участие скрипачка Н. Картавцева). 1992 — запись ДЕМО-альбома, благодаря которому группу заметили старик Гаккель и Ю. Агеев, работник «Крематория». В настоящее время «Адаптация» настойчиво пытается покончить с губительной привычкой перед каждым выступлением настраиваться как минимум сорок минут.





Шарм—новости

(СНГ)

Александр «Шпрот» Кривцов (экс-«Земляне», «Гейн») в качестве бас-гитариста подписал контракт с популярной глэмовой группой **«Эл Эй Ганс»** (США).

* * *

Недавно славный град Киев посетили ветераны советского панка **«АУ» энд Свин.** Последний сейшен оказался на редкость неудачным, т. к. изрядно поддавший Андрей «Свин» Панов с трудом дотянул до середины концерта. В шоу принимали участие киевские команды, которым кое-как удалось разрядить обстановку.

* * *

Безвременно почил в бозе столичный **ИНДИ-КЛУБ** верховодимый блюзвуменшей Ольгой Арефьевой (ТВ-программа «Ассорти» недавно показывала ее выступление). Причина гибели — нередкая среди ИНДИ денежная недостаточность. Ныне адепты живой музыки переселяются в Измайловский парк, где надеются на сотрудничество с рок-кабаре «Кардиограмма». Успехов!

* * *

27—28 января в рок-клубе подмосковного города Калининград любители акустики встречали гостей из Донбасса, группу **«АЛОЭ»**. Это далеко не первое выступление акустик-бэнда на подступах к столице. Впервые музыканты появились здесь более двух лет назад и с тех пор не раз давали концерты в калининградском рок-клубе.

* * *

Кстати, ходят слухи, что «АЛОЭ» знает и любит сам Фрэнк Заппа. Члены акустик-бэнда ничего не имеют против и сами в ответ знают и любят Фрэнка Заппу.

* * *

Алексей Сидоров — шеф журнала «РОК СИТИ» — запускает фирму **«Рок Сити Рекордз».** Если вы листали журнал, то легко догадаетесь, что за похлебку варит шеф!

* * *

31 января в театре студии «Перекресток» (г. Москва) собрались сливки местного индепендента — **«Джа Дивижн», Рада и «Терновник», «Лолита»** и др. Нечасто москвичам доводилось наблюдать такой парад звезд альтернативной музыки.

* * *

17 февраля в валютном рок-н-ролльном кафе «Секстон ФоЗД Клаб» на «ура» отыграла воронежская команда «Молотов Коктейль».

* * *

Цены на «Шарманку» в иных городах резко подскочили: Санкт-Петербург — 25 руб., Москва — 10 руб., Нижний Новгород — 25 руб., просторы Татарии — 25 руб., Екатеринбург — 15 руб. Лишь в Воронеже газета продается по пять. Пользуйтесь случаем, господа! Делайте деньги!

* * *

Некая газета (не музыкальная) из Нижнекамска опубликовала статью нашего теоретика «Рок-н-ролльный суицид» (см. №) и отрывки из «Шарм-н[illegible]остей». А тверские ме[illegible]абулисты жаждут научн[illegible] [illegible]ения с ним. Так что [illegible] [illegible]О [illegible]ИД ИЗ ТЕОРЕТИК[illegible]



Ъ. ВЕЛЕБОК



Константин Кинчев как зеркало русской рок-революции

(Окончание).

В **«Блокаде»** Кинчев вновь выполнил функцию зеркала: своевременно отразил новую стадию революции — уход от трибунного крика («Мое поколение, ответь! Слышишь ли меня? Я — здесь!») в недра души, где не без боли прорастает личное понимание, приятие или неприятие вечных тем (Бога, Сатаны, Любви, Смерти). Причем довольно негромко, без горлодерства и эксцессов, которыми грешили многие да и до сих пор грешат. Столбовая же дорога рок-революции пошла вперед, оставив их далеко позади или, в лучшем случае, на обочине.

В альбоме **«Шестой Лесничий»** (1989) изменения, происшедшие с творчеством Кинчева, так ярко отразили перемены в русском роке, что ярче некуда. Вот только кусочек песни «Вольному воля»:

«Вольному воля, спасенному — боль...
Вот он я, смотри, Господи,
И ересь моя вся со мной.
Посреди грязи — алмазные россыпи.
Глазами в облака да в трясину ногой.
Ой, кровью запекаемся на золоте,
Ищем у воды прощения небес.
А черти, знай, мутят воду в омуте
И, стало быть, ангелы где-то здесь..»

Главное в этой вещи — прямое и непрямое обращение к лучшим традициям, побуждающее нас разу же вспомнить и Есенина, и Высоцкого, и Башлачева... Но это вовсе не значит, что русский рок целиком стал на путь стилизаций «а-ля-рюс». В последние годы он в своих колоритнейших образцах сумел синтезировать западную психоделическую мистику от Боуи и Моррисона, со всеохватной русской народной тоской и гибельной беспощадностью. И это смог отразить Кинчев. Получился своеобразный сплав «хей-хей» от Боба плюс «лихоманка-вьюга» от Башлачева. А на обочине этого нового пути суждено остаться тем, кто решил, что истинно русскому року нужно обязательно одеться в косоворотку и хлебать щи.

Оставим мертвецам хоронить своих мертвецов. Кинчев идет дальше, умея отражать лица других, в то же время оставаясь собой — мастером рок-идеи на стадии ее воплощения, уникальным автором и исполнителем рок-скороговорок (см. «Тоталитарный рэп» и др.).

Недавний альбом «Алисы» — **«Шабаш»** — не студийная работа, а концертник. Здесь собраны все лучшие хиты группы со времени прихода Кинчева. А рев, выкрики и скандирования из толпы фанов разбивают все сомнения в том, что император Константин еще любим своими легионами. В Древнем Риме и Византии император был у руля власти до тех пор, пока его любила армия: за мастерство в своем деле, за способность вовремя реагировать на малейшие изменения в мировоззрении людей, всех в массе и каждого в отдельности. Пока Кинчев обладает этими качествами, о нем можно сказать словами Священного писания: «Он учил их, как власть имеющий».

Да, он уже многих многому научил, научит и еще, являясь прямым, правдивым зеркалом русской рок-революции. А сейчас он берется **«за тех, кто свалился с луны»**...

«Музыка весны»

Два нижепубликуемых текста, предоставленных нашей редакции А. Шалиным, взяты из малоизвестного сольного альбома Е. Летова 1990 года. Песню «МОЯ СВОБОДА» Егор называет «последней».

МОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

Зоркие окна...
Кто согреет зоркие окна?
Пожалей беззвучными словами
Своего оловянного Христа..
Жадные пальцы..
Кто накормит жадные пальцы?
Обними голодными руками
Своего неспасенного Христа...
Беглые тени...
Кто поймает беглые тени?
Спеленай надежными цепями
Своего безнадежного Христа...
Скользкие вены...
Скользкие, тревожные вены...
Поцелуй холодными губами
Своего зазеркального Христа..
Круглое небо...
Кто накажет круглое небо?
Задуши послушными руками
Своего непослушного Христа...
(1990, октябрь)

МОЯ СВОБОДА

Как платил Незнайка за свои вопросы,
Что скрывал последний злой патрон,
И чему посмеивался Санька Матросов
Перед тем как шишел-мышел, п...л-вышел вон...
Это знает моя Свобода!
Это знает моя Свобода!
Это знает мое Поражение!
Это знает мое Торжество!
Как бежал за Солнышком слепой Ивашка,
Как садился Ангел на плечо,
Как рвалась и плавилась моя рубашка,
Как и что обрел-обнял летящий Башлачев..
Это знает моя Свобода!..
Партизан спалил в п...у родную хату,
Затянулся в узел ремешок,
Растирает изнутри веселую гранату.
Так всегда кончается вот такой стишок!
Это знает моя Свобода!..

(«последняя песня» Егора)



Снимок предоставлен Рыб[illegible] (клуб «Фидбэк»)

«...Под мостками плывет, разлагается»

Кошмар стал длиннее на день,
А день стал короче на нас.
(Е. Летов «Кровавые небеса»).

«АТЕИСТ, НАУЧИ МЕНЯ ВЕРИТЬ!»

Лето в Южно-Сахалинске холодное, мрачное. Не купальный сезон. Дождиком писает тучка на возбужденные наши головы — «к нам едет Летов»...

Неожиданное известие до самых кишков потрясло местных панков. Всех волновали самые что ни на есть заурядные вопросы — каким ветром, каким паромом, каким часом? Выставив наблюдателей на пристани, мы с нетерпением ждали от них обнадеживающего сигнала. Десяток уличных музыкантов вовсю готовился к встрече — настраивались гитары, флейты, губные гармошки. Три дня и три ночи не было вестей от наблюдателей. Все же в назначенный час народ стал стекаться ко Дворцу культуры. С удивлением воспринимая рассказы о появлении «Гражданской Обороны» (несмотря на упорные слухи о распаде группы, именно таковая значилась в афишах), неизвестно откуда пришедшие размышляли, каким же образом музыканты пересекли ручей, отделивший остров Сахалин от большой земли. Этого выяснить так никому и не удалось.

Прокуренный зал потел ожиданием анти-концерта. На сцене появился Егор. Та же черная куртка, те же очки, так мучительно знакомые фэнам по фотографиям. Бурные и продолжительные аплодисменты утонули в драйве летовского рыка:

«Гитлер истерично вопил,
Трумен Хиросиму взрывал,
Сталин миллионы давил,
Ленин в мавзолее вонял!»

Та же музыка, тот же голос. Егор запел новые песни. Тот же мат, но я бы сказал, какой-то пустой, безыдейный, что ли, вылился из колонок на беснующуюся поросль и недоросль... Как сказал мне спустя несколько дней один товарищ, что-то неладное почувствовалось именно с того момента... А Егор все пел, матерился и прямо-таки не по-летовски одаривал присутствующих глуповатыми шутками. В чем-то таилась фальшь. Нет, не явную фальшь, а какую-то малюсенькую фальшивинку почувствовали многие, но придавать значения этой тревоге ни у кого не было ни времени, ни желания. Эмоции возобладали — зал с задницы сел на уши.

«Умный камень, учи меня плавать!»

Минуло тридцать два часа. Фэнэ попеределились друг с другом впечатлениями, фотографы проявили пленки, а доморощенные звукорежиссеры крутили своим приятелям записанное... В тот день шел все тот же отравленный дождик, над городом стояла все та же упрямая тучка. Не купальный сезон.

Плохие новости скачут как блохи! Когда по городу мокрый ветер разнес известие о найденном утопленнике, никто первоначально не придал этому значения. Лишь на следующий день газеты выдали убийственную заметку:

«...17 августа в 5 часов утра у пристани найден труп известного музыканта Игоря (Егора) Летова. Согласно версии независимого судмедэксперта В. Борисова, Летов утонул в результате принятия сильнодействующего наркотика. Смерть наступила в 2 часа ночи. Ведется следствие. Выражаем соболезнование родным и близким покойного».

«Пластмассовый мир победит. Макет оказался сильнее»

Легко представить себе, что пережила вся сахалинская панк-братия. Локальный траур длился трое суток. Немало спирта вошло в наши обескровленные глотки, немало слез выпало на асфальт у пристани. Каково же было изумление неформальной общественности, когда выяснилось, что утопленник — совсем не Егор, а некто Б. Неверовский, уроженец Находки, долгое время выдававший себя за Летова и разъезжавший по глухим закоулкам страны со своими сообщниками, непрофесисональными музыкантами, устраивая дорогие (от 50 и более рублей) концерты и наживаясь тем самым на славном имени легендарного «ГрОбовщика». Вот так.

Что случилось после с коллегами двойника, местная пресса рассказывать не возжелала. А «воскресшего» Егора мы любим еще пуще и вместе с ним полны пессимизма касательно нашего с вашим будущего:

Уходит время, вокруг все так же.
Но только хуже, но только гаже,

А. Холодов,
Ю.-Сахалинск,
спец. для «Шарманки».

«Мы утопили свои кеды в синей луже любви...»

Довольно много времени мне понадобилось, чтобы понять, что о Шанхай я написать не смогу. Она не любит находиться в центре внимания. Ее биография пока коротка и не содержит ничего из того набора погремушек, привлекающего внимание «почтеннейшей публики».

Другое дело — ее песни, о которых можно говорить долго, и все-таки понимать, что ничего не сказал. Редко встретишь такую кристаллическую законченность, где каждое слово на единственно возможном для него месте.

Каждая песня Шанхай — своеобразный Черный Квадрат, в котором заключена плюс-минус бесконечность, и только от тебя зависит, что ты сумеешь здесь разглядеть.

Роджер,
ведущий рубрики
«Заповедник».


Рита Шанхай

Помойный кот

Помойный кот
Выпил наше вино.
Мы остались ни с с чем,
Нам просто не повезло.
Вокруг все хмурые лица
Вчерашних людей.
Они несчастны
Как бездомные псы.
Они хотят колбасы...
А мы утопили свои кеды
В синей луже любви.
Мы размыли следы
на асфальте
И об стены разбили лбы.
И зажгли фонари.
Крутые дети добрейших
Помоек, неистовых снов.
В кармане кайф и ключи.
И сердце звучит.
Окно в раздавленный шарм
Вызывает улыбку струны
С той стороны..
В свете луны...

Презентация Плодов Сюрреализма

1. В погоне за собственными руками
Я говорю твоими устами,
На нечто над нашими головами.
Я смотрю большими устами
Ты окунулся в рыжее пиво,
В этом пиве ты очень красивый.
Падает снег в середине апреля,
Ведь апрель никому не верю.
2. Она скользнула по тротуару,
Как мерзопакостное виденье,
Она любила мою гитару.
Она бросала мне соль в варенье.
Она обожала меня до боли,
Она сжимала мои ладони,
А ты гасил ее свежим пивом,
Чтобы она тебя не спалила.
3. Карманные денежки имеют крылья.
В этой камере очень пыльно.
Потерты джинсы, на колонках дырки,
Прямо, как в цирке...
Головой в небо, ногами в лужу.
Цветные феньки, черный хайратник.
Завтра, возможно, мой труп обнаружат
С вырванным сердцем, и будет праздник.
4. Желанные минуты у края пропасти.
Погасшей радугой — несвежие новости,
Мертвый возлюбленный в картонной полости.
Презентация плодов сюрреализма...

Маневр Узурпатора

Лошади дохлой первые признаки
По спирали моего сознания.
Март за окном плюется снегом —
Это новый маневр узурпатора.
Чьи-то нечленораздельные звуки
Прячутся в соснах былого кайфа.
Отсутствие следствия у причины —
Это новый маневр узурпатора.
Оксюморон вместо «Шампанского»
Вприкуску с издевкой благого оратора.
Мифы в коробке из-под печенья —
Очередной маневр узурпатора.
Чайная ложка в пустом стакане.
Вселенский покой человеческим фактором,
Длинные хайры, облитые уксусом,
Очередной маневр Узурпатора

СМЕРТОНОСНЫЙ ДЕД МОРОЗ,

или «А трупы я выбрасывал в мусоропровод»

(Околомузыкальная былина)

Однажды утром, обдуваемый мерзким ветром, я, Игандр Шизко, стоял у ларька в ожидании вожделенного пива. В руках моих колыхал номер «Шарманки» далеко не первой свежести. Почувствовав за спиной чье-то горячее дыхание, я обернулся и увидел некоего неказистого типа, который, очевидно, секунду назад мучительно изучал газетную полосу.

— Где купил? — спросил он, нервно ощериваясь.

Помявшись, я объяснил, что имею прямое отношение к этой газете. Разговорились. И к моменту взятия заветного окошка уже стали братьями по оружию — собеседник оказался музыкантом... Спустя несколько минут мы сидели у меня дома и мирно беседовали о том и о сем. Хоть, и запоздало, коллега представился.

— Дед Мороз.

От него повеяло холодом. Согревшись бокалом «чпока», я предложил побренчать и затянул заупокойную песнь «Помер наш батюшка, помер». ДМ (назовем его так), начавший было скучать, заерзал по стулу, а на последних аккордах вскочил и в болезненном возбуждении воскликнул:

— Это то, что нужно! Твоя музыка тоже может... лечить, калечить, и убивать!

Последние слова утонули в драйве горловского клекота. ДМ вспотел, на губах его выступила пена. Заведенный пивом и доброй песней, он понес такое...

Не буду передавать вам весь его монолог, перескажу лишь то, что запомнил (к тому же, наверняка, о многом он умолчал).

Обучаясь в музыкальной школе по классу ф-но, ДМ (хотя тогда у него было обыкновенное имя), стал замечать, что его болонка Муха экспансивно реагирует на некоторые пасажи из многочисленных фортепианных этюдов: виляет хвостом, исходится лаем, жалобно скулит, катается по полу и встает на задние лапы. Вскоре ДМ начал сочинять этюды сам, пытаясь вызвать у собаки соответственные настроения. Результаты он старательно записывал с нотную тетрадку (впоследствии эти случайные записи выросли в объемистый рукописный трактат «О психомузыке»). Поначалу его опыты не имели никакой моральной подоплеки. Он экспериментировал: интересовали его как положительные, так и отрицательные эмоции собаки. Забросив все дворовые игры, ДМ целиком ушел в психомузыку. Благополучный некогда семейный мирок начал распадаться: в то время, когда из его комнаты доносились волшебные диссонансы, ругались отец и мать. Не вынеся каждодневных психических экспериментов, умерла Муха. Ее последними словами было «...у-ох». Ушел из семьи отец. Участились походы матери в поликлинику. Лишь много позже ДМ понял связь тех событий со своими опытами.

Поступив в один из технических вузов Воронежа, он получил доступ к разнообразным приборам и организовал рок-группу, привлеченных электрическим звучанием рок-н-ролла. Здесь для его экспериментов наступило полное раздолье. Дома он прикупил акустическую систему, саксофон, пару гитар, бас-геликон и преобразил разнообразные примочки в невиданную доселе смертоносную машину спецэффектов в диапазоне от инфразвука до ультра. ДМ и сам не помнит, сколько безымянных «жучек» и «мурок» прошло через его страшную лабораторию. Трупы он выбрасывл в мусоропровод.

В специфику этой музыки вдаваться не рискну, скажу только, что она может заставить субъекта воздействия любить, ненавидеть, плакать, сводить с ума. Она может властвовать над миром в прямом физиологическом смысле. Она способна давать динамику жизни усопшим и убивать живых!

Дожевав хлеб-соль, ДМ продолжил:

— Однажды мама увидала, как я выношу в мусоропровод дохлую кошку. Наутро мы отправились в психдиспансер. Человек в белом халате задал мне несколько сумбурных вопросов и занес меня в свои списки. До моего призыва в СА оставалось тогда два месяца. Удалось избежать... Потом стал подрабатыват, Дедом Морозом. Перед Новым годом пришел в детсад с котомкой подарков. Поздравил детишек и сыграл на рояле что-то из «своего». Кстати, к тому времени я поставил себе специальный голосовой тембр, бьющий по психике лишь в сочетании с инструментом. Врубил в полный рост... Ну, сам понимаешь, что было! Кто волчком закрутился, кто заплакал, один мальчик даже от изумления описался... Странно, меня ведь эта музыка не берет. Иммунитет, наверное...

ДМ надолго замолчал. Наконец, резко изменившись в лице, произнес:

— Знаешь, Игандр, как-то жертвой экспериментов стал человек. Моя любимая девушка. Однажды вечером зашла она в гости на чашечку чаю. Почему-то мне безумно захотелось сыграть ей что-нибудь «свое». Затянул музыку сексуального возбуждения... Нам было хорошо! Она ушла поздно ночью. У себя дома легла спать и не проснулась. Врачи резюмировали — скоропостижная смерть.

— Ненавижу! — в сердцах вскричал он. К моему удивлению, ДМ успокоился слишком скоро.

— И ты знаешь, — вкрадчиво продолжил он с безумным блеском в глазах. — Я решил мстить?! Всем... Моя продукция уже ходит по городу. Жаль, что в малом количестве и только по студиям звукозаписи. Но надеюсь, что кто-то успел приобрести. Есть даже факты... Альбом Богдана Титамира я обделал так, что на первый взгляд этого никто не заметит. А второго может и не быть. Правда, пока моих познаний не хватает и не знаю, какова будет реакция большинства, однако, что происходит с меньшинством после прослушивания, представляю. Моя мечта — попасть в телеэкран. Телевизор — вот реальная сила! Орудие массового уничтожения! Моя музыка в сочетании с ультразвуком, излучаемым ТВ, должна дать изумительный эффект... Это будет светопреставление! А может...

Может ли? Скорее нет, чем да. И все-таки, приходя на концерты воронежских рок-групп, глядя программу «Вечерний Воронеж», следи за собой, будь осторожен. Следующей жертвой можешь оказаться ТЫ!!!

Игандр ШИЗКО.



Шарм—новости

В «Шарманке»-3 мы допустили массу ошибок по причине описок и массу опечаток по причине оговорок — как всегда. Слезно просим простить нас. Итак...

Полоса 1.

Название письма тверских метаглабулистов правильно выглядит следующим образом **«Розовыеслоникибратья Шоколаднымзай Цам»**.

Полоса 3.

Расценки барнаульских студий звукозаписи, естественно, возросли. Сегодняшним прейскурантом редакция не располагает.

Полное название столичного валютного рок-н-ролльного заведения — **«Секстон ФоЗД клаб»**.

Полоса 4.

В колонке «Шарм-новости» новая группа именуется **«ЭС-Ай-Ди»** (неверно «Эй-Ай-Ди»). По нашей вине ложная информация прошла в иных изданиях — газетах «Независимый курьер» и «Воронежский курьер». Последний дал информацию без согласования с редакцией «Шарманки».

Полоса 5.

Между материалом о серии «Классика рок-поэзии» и координатами полуяхтовской фирмы «Искер (Алма-Ата) пробела нет. Информация единая.

В редакцию звонят и уверяют нас, что **А. Григорян** жив. Спасибо! Ваши утешительные сообщения переданы Армену. Но речь в заметке о фестивале «Ялта-92» шла не о лидере «Крематория», а о покойном ныне барде.

В материале о группе **«Гойя»** вместо слова фанк» следует читать «панк».

Полоса 6.

Если вы усмотрели в трактате Ь. Велебка прямые заимствования из журнала «РОКАДА», просим претензии предъявлять автору (через редакцию). Безусловно, окончание изыскания мы не могли не дать.

Просим прощения у **Вайтла Кенигсбергского**, спецкорр «Ш» в Калининграде, за неоднократные ошибки в написании фамилии (или псевдонима).

Полоса 8.

Анонсированное интервью с К. Никольским было опубликовано в «Независимом курьере». Анонсированный материал о НОРИС выйдет позже. Анонсированный перевод интервью с Дж. Пейджем зависит от расторопности переводчика С. Моисеенко.

НИКТО ИЗ НАС НЕ...

...может с уверенностью сказать, что же станется с «Шарманкой» через год, девять месяцев или хотя бы три недели. Безусловно, пятый номер выйдет, и, вероятно, в компьютерном исполнении. Пока мы размышляли (и размышляем) о нашем будущем, группа независимых экспертов-спиритов провела следующее дознание. Из высших сфер был вызван **дух первопечатника Ив. Федорова**, который на допросе сознался, что газету ждет великое будущее. Влипли!?



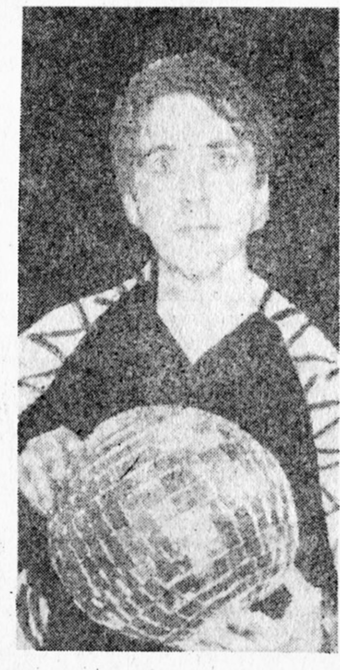


Сдержанно, задумчиво

Вот компания какая!

Музыканты по уши увязли в кинематографическом болоте: Ю. Шевчук («Духов день», реж. С. Сельянов), Д. Шумилов (гр. «Вежливый Отказ», фильм С. Соловьева «Асса»), М. Леонидов («Биндюжник и король», реж. В. Алейников), Б. Гребенщиков («Долгая дорога домой», реж. М. Эптид, США). Этот ряд можно продолжить. П. Мамонов сражается с И. Смоктуновским на престижном кинофестивале за право быть актером» № 1. С. Курехин потихоньку выселяет из «Тихого Дома» С. Шолохова. Ах, да! Курехин! Вот, собственно, о ком мы. Впрочем, и не о нем вовсе...

В ближайшее время воронежцы узреют на голубых экранах кинотеатров два фильма Сергея Дебижева «Комплекс невменяемости» и «Два капитана-2», продюсированных питерской киностудией «Никола-фильм» (ее самый крупный проект — финансирование картины Дм. Месхиева «Темная вода» с А. Абдуловым в главной роли).



Дебижев — талантливый создатель монтажных фильмов («Жажда», «Золотой сон», «Двуликий Янус», «Ты успокой меня»), в которых историческая хроника перемежается с игровыми сценами, документальными кадрами. Считает, что «кино — это кошмар, вытесняющий иные виды искусства, а интересно оно лишь тем, что создает новую реальность». Так вот, в фарсе «Комплекс невменяемости» субъектом новой реальности выступает Курехин, подрывающий прогресс (по Дебижеву, прогресс — «идея ложная и крайне вредная») своими шокирующими регрессивными «теориями» «О положительном влиянии мутации на карликовые березки» (видите ли, дают много сока), «Об открытии Шварца, украденном Майнельсоном и Менделеевым», «О грибной сущности В. И. Ленина» и др. Картина состоит из трех частей. Задумывалось снять и еще четыре, да цензура их заранее забраковала. Работа «Два капитана-2» — борьба с обтекаемой эстетикой «Аквариума», попытка внести смысл в изначальное отсутствие такового, пропаганда курехинско-бугаевской идеологии. Сюжет до безобразия детективен, поэтичен и поучителен, пересказать его практически невозможно. Смотрите, и вы поймете все сами.

1. «Что вы, мой фюрер, я просто...» («Тоталитарный рэп»). 2. Бессменный «стукач» «Алисы». 3. Одна из песен альбома «Энергия» (1986). 4. Алисоманская газета, выходящая в тульском издательстве «Лев Толстой». 5. Великий английский музыкант (ныне покойный), одну из композиций которого использовал Кинчев в песне «Доктор Буги». 6. «...«Лесничий» (альбом 1989 года). 7. Поэт, глубоко почитаемый Костей. 8. «Мое поколение чувствует боль, но ставит себя под...» («Мое поколение»). 9. Настоящая фамилия Кости. 10. Художественный фильм с участием Кинчева, завоевавший на венецианском фестивале специальную премию Международной федерации кинопрессы. 11. «Мальчик и...» — первый фильм, в котором снимался малолетний Костик. 12. Американская певица, выпустившая в 1986 году на фирме «Биг Тайм» альбом «Красная Волна» («Алиса», «Аквариум», «Странные Игры», «Кино»). 13. Группа, на которую Задерий променял «Алису». 14. Гитарист «Алисы». 15. Известнейший зарубежный музыкант, благодаря которому «пришел в рок» Кинчев. 16. «Какое там солнце, какой..., когда кончаешь на суке-луне!» («Новая Кровь»). 17. «Кто-то прошел через Афганистан — у него обнаружен...». 18. «И тем горше видеть, что пластиночки с примитивными виршами Кинчева, этого нувориша от искусства, лежат на прилавках магазинов» (название журнала, в котором опубликована статья). 19. Фестиваль журнала «Аврора»: 1 место — «Алиса». В аэроповской записи лауреатов нет победителя, но есть группа..., которая не участвовала в фестивале. 20. «Смотри, как кружит душа над куполами... Благовеста» («Осеннее Солнце»). 21. «Живым — это лишь остановка в пути, мертвым —...» («Земля»). 22. «Моя песня — раненый...» («Стерх»). 23. Первоначальное название «Алисы». 24. Демонический голос в одной из песен альбома «БлокАда».

Составил Игандр Шизко.

Ответы на кроссворд № 3.

По горизонтали:

1. Севастьянов. 2. Дом. 3. Гоморра. 4. «Адо». 5. Три. 6. «Сат». 7 Город.

По вертикали:

7. Гной. 8. «Клаустрофобия». 9. Дорога. 10. «Дорз».

По эллипсу:

11. Космонавт. 12. Троегубов. 13. Вертеп. 14. Павлик.

Бл: а) блюз, б) блядь.

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Занимаюсь систематизацией русского рока. Желающие помочь, обменяться музыкальной информацией, пишите:

223610, Минская область, г. Слуцк, ул. Строителей, д. 5, кв. 33. Уренцеву Игорю.

* * *

Всяк, увлекающийся рок-прессой, обращайся в тульскую организацию **«РОКот»**. Ответим на все предложения и просьбы. Наш адрес: **300005, г. Тула, а/я 1119, Е. Грачева.**

* * *

Музыкальная информация на любой вкус: история создания, состав групп; дискография, тексты песен, раскладки; плакаты; фото, статьи из русской и зарубежной прессы. Звонить: **Москва, 215-98-69. «Каталог».**

* * *

Будучи непрофессиональным фотографом, наложенным платежом вышлю профессиональные фото «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Лед Зеппелин» и др. За один снимок 9х12 — 5 руб., 13х8 — 10 руб. Обращаться по адресу: **г. Ростов-н-Д, 344112, ул. Черняховского, 6. Игорь.**

Молодая девушка предлагает стихи и музыку собственного сочинения, так как сама не имеет возможности исполнять свои вещи. (Отсюда и далее — объявления воронежцев). **64-39-07.** Катя.

* * *

Альбом «ГОЙИ» 1993 года «Сон Разума» можно записать в студии «ПЛЮС» (2-й корпус ВПИ, рядом с г-цей «Брно»).

Послушайте, вам понравится. **Граф Антуан.**

* * *

Для участия в международном юношеском турнире по футболу в Австрии (4—10 июля 1993 г.) воронежской команде **«Динамо»** требуется спонсор. Координаты в редакции.

* * *

Клавишник (без личного инструмента) ищет музыкантов для реализации собственного проекта, предлагает играть хорошую русскую музыку типа «Атаман», «Гуляй-поле», «Бойкот». Репертуар имеется.

23-12-84. Сергей. Звонить круглый год.

* * *

Группа «КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ» предлагает любителям бумажного шороха вложить свои капиталы в издание сборника стихов **В. Родионова** и **Ю. Карандеева**. В случае хронического неуважения поэзии, спонсируйте запись двух новых альбомов вышеуказанной группы. ДЕМО в редакции.

* * *

Группа «ДЖАК БОКС», играющая рокабилли, ищет струны на контрабас (нейлон проводящий). Звонить после 22.00:

31-14-73. Михаил.
64-95-66. Антон.

* * *

Легендарная группа «КОРКИ» на альтернативной основе ищет спонсора. **13-29-27. Спросить Таню.**

* * *

Для издания в воронежском предприятии «Старт» книги стихов классика англоязычной поэзии **Джеймса Дугласа Моррисона**, покойного лидера группы «ДОРЗ», требуется СПОНСОР. С предложениями обращаться в редакцию «Ш».

Группа «ЪРМОЛАЙ» ищет арфистку. Для записи композиции «Уайл Май Дутар Джентли Випс» требуется квартет дутаристов. Обращаться к теоретику газеты.

РАССЛЕДОВАНИЕ «ШАРМАНКИ»

Заметки по поводу несостоявшихся в январе и феврале «воронежских» гастролей группы «Чайф».

Начнем, пожалуй, с того, с чего это, собственно, и началось. Итак, в конце ноября еще прошлого года «Чайф» сотворил очередной альбом «Дети Гор». И 4 декабря уже состоялась (не то, что «Алиса» — все тянет, тянет) презентация оного детища. Немного погодя, расслабившись и попив пивка, а, может, и не пивка вовсе, «Чайф» всплывает на горизонте филармонии родного Свердл..., нет, Екатеринбурга. На этот раз в рамках фестиваля американский музыки. Потом понеслось: вернули скрипача, некогда «уволенного» за (вот так всегда!) несанкционированное употребление спиртных напитков. В состав группы были включены 3 (три) девушки, одна из которых, кстати, является супругой басиста, а это вам не..., зато две другие — совершенно «левые». Некоторые поговаривают, что они в консерватории учились (они это тщательно скрывают — скромность не пущает!), но это, ну, о-очень не заметно. Ладно, народ обещал пожурить «Чай-Фов» за злоупотребление прекрасным полом, вроде того, что: «Первым делом — самолеты, ну а девушки, а девушки — потом».

Кстати, о самолетах. Теперь вроде ясно становится, почему «ЧайФу» не хватило места в самолете рейсом на Воронеж прямиком перед намеченным выступлением у нас в январе, а затем и в феврале. Ясно, ясно...

Не расстраивайся народ, у тебя все впереди. И еще. В феврале сего года у славной уральской группы «АГАТА КРИСТИ» — юбилей (5 лет), с чем мы ее, родную, и поздравляем! Ну а таккак «к сожаленью, день рожденья только раз в году», празднования были назначены на 20 февраля и должны были проходить в местном Дворце молодежи. Именинника решили поздравить земляки-односельчане, и в первых рядах, конечно, — «...». Так-то! Поэтому, народ, не удивляйся отсутствию «ЧайФа», он обязательно приедет. Ну не в марте если, так в апреле, а, может, и в мае... Неважно. Главное — жди. И он ОБЯЗАТЕЛЬНО приедет!

Молодежная музыкальная газета **«ШАРМАНКА»**.
Учредитель: фирма Ю. В. Меньших «МЭН».

Помещения и телефона в настоящее время газета не имеет. Следите за рекламой!

Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной испекции по защите свободы печати и массовой информации при Миининформпечати РФ. Номер регистрационного свидетельства **В 0006**.

Редактор А. ШИЛОВ.
Ответсек Л. ЛЕВИН.
Фотограф И. СТРЮК.

Издательско-полиграфическая фирма «ВОРОНЕЖ».
Тираж 3 тыс. экз. Заказ № 386-93 г.

Газета выходит с июля 1992 года.
При перепечатке ссылка на «Ш» обязательна.
Цена договорная.

